

## BIOGRAFIA M<sup>o</sup> STELLA PARENTI

Dozentin fuer Operngesang am Conservatorium Santa Cecilia in Rom.

Dozentin fuer Gesang im Rahmen internationaler Kurse fuer Weiterbildung und Kommissionsmitglied in Wettbewerben internationalen Anklangs

### **Studium und Ausbildung**

- in Rom geboren, hat sie sich als lyrischer Sopran gebildet und hat in Operngesang absolviert unter der Fuehrung von bedeutenden Kuenstlern wie Virginia Zeani, Gabriella Tucci, Ivenza Fogli, Haroldo Lara fuer die Vorbereitung des operistischen Repertoires.
- Mit Magda Lazslo und Ingy Nicolai hat sie das Kammer-und Liederrepertoire perfektioniert.
- Mit M<sup>o</sup> Gianni Lazzari hat sie studiert und zusammengearbeitet.
- Hat an einem Kurs fuer vokale Weiterbildung mit dem Tenor Alfredo Kraus teilgenommen.
- Mit M<sup>o</sup> Vieri Tosatti hat sie Komposition studiert, zusammengearbeitet und Aufnahmen gemacht.
- Als Schauspielerin hat sie Dramatisierung mit Carmelo Bene perfektioniert.
- Als Hauptdarstellerin-Protagonistin hat sie im Teatro Argentina in Rom "Leben und sich leben sehen" von Luigi Pirandello und Martino Natali gespielt, ausserdem Winnies Soliloquio in "GluecklichenTage" von Samuel Beckett und "Die kahle Saengerin" von E. Jonesco gespielt

### **Preise und Wettbewerbe**

- Preistraegerin des ersten absoluten Preises als Hauptdarstellerin des "Europaeischen Festivals Dramatischer Kunst" in Bruessel (Februar 1975)
- "Premio Campidoglio", XVIII Ausgabe in Rom, 18. Dezember 1975, mit Tenor Giuseppe di Stefano unter der Direktion von Oliviero de Fabritiis.
- Preistraegerin des Stipendiums an der Musikakademie Warschau, ausgegeben vom Italienischen Aussenministeriums (Januar 1989)

### **Aufnahmen**

- als Solistin hat sie fuer RAI Radiotelevisione Italiana Aufnahmen gemacht und hat mehrmals mit RAIUNO zusammengearbeitet
- Aufnahmen und Sendungen fuer das Rumaenische Radio und Fernsehen.
- Teilnahme an den Sendungen der Radio Vaticana mit Opernrepertoire
- Zusammenarbeit mit Accademia di Santa Cecilia /Rom.

### **Dozenturen**

- Derzeit Dozentin fuer Operngesang am Konservatorium Santa Cecilia in Rom
- Als Gesangdozentin hat sie Kurse an den bedeutendsten Konservatorien in Italien gehalten, darunter:
  - Adria Conservatorio di Musica di Adria - "Antonino Buzzolla"  
<http://www.conservatoriobuzzolla.it>
  - Avellino Conservatorio Statale di Musica - "Domenico Cimarosa"  
<http://www.conservatoriocimarosa.org>
  - Bologna Conservatorio di Musica - "Giovanni Battista Martini"  
<http://www.conservatoriobologna.it/>
  - Latina Conservatorio Statale di Musica - "Ottorino Respighi"  
<http://www.conslatina.it/>
  - Sassari Conservatorio di Musica - "Luigi Canepa"

<http://www.conservatorio.sassari.it/>

- Trento Conservatorio di Musica - "Francesco Antonio Bonporti"

<http://www.conservatorio.tn.it/>

- Mitwirkungen mit dem Konservatorium "G.B.Pergolesi" in Fermo, mit dem Musikalischen Institut "Achille Peri" in Reggio Emilia und Professuren in vielen anderen italienischen Konservatorien
- Dozentin fuer "Diktion und Phonetik" fuer professionelle Schauspieler am Theater Anfitrione.
- Dozentin des internationalen Kurses fuer Fortbildung und Fachausbildung fuer lyrische Kuenstler an der Università della Musica '90

## **Kurse und Rollen**

- Als Dozentin unterrichtet sie, neben dem Gesangkurs :
  - . Diktion und Phonetik des Vokalisierens
  - . Szenische Kunst
  - . Kurse fuer Weiterbildung
  - . Grundlagen fuer vokalische Technik fuer Orchesterdirigenten am Konservatorium Santa Cecilia in Rom in Zusammenarbeit mit der Klasse "Orchesterdirigenten" des selben Instituts.
- Kuenstlerische Leiterin der, vom Konservatorium Santa Cecilia und der Azienda Ospedaliera San Camillo- Forlanini organisierten Konzerte

## **Repertoire**

- Sie hat Hauptrollen in mehreren Opernhaeusern und Kunsteinrichtungen in Italien, Europa, Nahosten und ihr konzertistisches Repertoire in den Vereinigten Staaten interpretiert
- Ihr Repertoire umfasst hauptsaechlich die Opern von W.A.Mozart, G.Donizetti, V: Bellini, G. Verdi, G.Puccini, G.C. Menotti.
- Was die Barockmusik anbetrifft: A. Vivaldi, G.B. Pergolesi, J.S. Bach, G.F. Haendel, J. Haydn.
- Was das liederistische Repertoire und Kammermusik anbetrifft : F. Schubert, R. Schumann, J. Strauss, G. Fauré.

## **Mitwirkungen**

- MIUR fuer die "Woche der Kuenste"
- Vorsitz des Consiglio Provinciale di Roma
- Accademia Nazionale dei Lincei
- Radio Vaticana
- Museo Nazionale Romano- Palazzo Altemps gefoerdert vom Amt der Kulturellen Gueter
- Didaktische und organisatorische Tutorin fuer das Konservatorium Santa Cecilia in  
Mitwirkung mit dem speziellen Oberaufsichtsamt fuer Kolosseum, Museo Nazionale Romano und  
archaeologisches Gebiet Roms.
- Collegio Romano
- Roma Capitale
- Ministerium der kulturellen Aktivitaeten, Gueter und des Tourismus
- "Sapienza" Università di Roma
- Institut "Confucio" der Universitaet "Sapienza" in Rom.
- Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II in Rom
- Oratorio del Gonfalone
- Botschaft von Camerun
- Pfizer Italien
- Villa Torlonia Kulturprojekt ZETEMA Rom
- Azienda Ospedaliera San Camillo- Forlanini

- Stiftung Policlinico universitario A. Gemelli - Università Cattolica del Sacro Cuore fuer die Veranstaltung "Junge Kuenstler im Krankenhaus"
- Consiglio di Stato
- Italienisches Aussenministerium MAE
- Rai Community